

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8
от 17.03.2022 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) в области русской литературы;
- развить способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области русской литературы и области ее преподавания;
- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русской литературы;
- сформировать способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами русской литературы;
- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений отечественной литературы

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.10 «История русской литературы» относится к предметно-методическому модулю «Литература», изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, школьного курса русской литературы.

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Филологический просеминар;
- Литературное редактирование;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования в контексте интегративных связей;
- Русские писатели и мордовский край;
- Интеграция в сфере филологического знания;
- Взаимосвязанное изучение русской и национальной литератур;
- Введение в литературоведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины «История русской литературы» готовит к работе со

следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; - наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии; динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; - характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций;
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; - давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со справочными, научно-теоретическими и

	литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами; - навыками работы с различными источниками информации

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; - осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; - навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, – понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; – использовать воспитательный и духовно-нравственный потенциал русской литературы при проектировании воспитательной деятельности
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические		Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
				Лекции			
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Экзамен
<i>Всего</i>	144	4	54	90	54	44	46
<i>Второй семестр</i>	144	4	54	36	18	44	Экзамен-46

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Древнерусская литература:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI–X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII вв. Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника. Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература. Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV–XV веков. Повести Куликовского цикла.

Модуль 2. История русской литературы 18 века:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII–начала XVIII. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XVIII век Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Масонство и его роль в развитии русской литературы. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева. Новгородская тема в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа-Посадница»). И. А. Крылов–сатирик.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века:

Возникновение и развитие русского романтизма (В. А. Жуковский) Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» Жизнь и творчество А.С. Пушкина. А. С. Пушкин – классик русской литературы. Художественное и жанрово-композиционное

своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин». Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова Эволюция творчества М. Ю. Лермонтова от романтизма к реализму. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: своеобразие проблематики, композиции, жанра произведения

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века:

Творчество Н. А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая

«эпопея современной крестьянской жизни». Творчество И. С. Тургенева Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» Творчество И. А. Гончарова. Роман И. А. Гончарова «Обломов» Творчество И. Ф. Тютчева Поэзия А. А. Фета Драматургия А. Н. Островского Своеобразие драматического конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза» Особенности психологической драмы А. Н. Островского «Бесприданница» Творчество Н. С. Лескова Изображение русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Творчество Ф. М. Достоевского Идейный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского. Творчество Л. Н. Толстого Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого. Творчество А. П. Чехова. Новаторство А. П. Чехова – драматурга

Модуль 5. История русской литературы 20 века:

Введение. Серебряный век русской литературы. Периодизация литературного процесса. Переходные явления. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. Творчество М. Горького. М. Горький как реформатор русской прозы. Творчество А. Куприна. А. Куприн – мастер сюжетостроения. Л. Н. Андреев. Реалистическая основа ранних рассказов. В. В. Вересаев (Смидович). Идеино-общественные искания в среде русской интеллигенции в произведениях писателя. Творчество писателей-эмигрантов: Г. Иванова, В. Ходасевича и др. Эмигрантское творчество Ив. Бунина, А. Куприна, Н. Тэффи, Б. Зайцева, Н. Шмелева, В. Набокова, М. Осоргина и др. Творчество М. Горького в период жизни за рубежом.

Модернизм. «Старшие» и «младшие» символисты: К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Сологуб и др.; В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов и др. Влияние философии В. Соловьева и поэтики А. Потебни на символизм. Символизм как теория и литературно-художественная практика. Проза символистов. «Мелкий бес» Ф. Сологуба,

Творчество В. Маяковского. Реформирование поэтической системы: ритмики, строфики, поэтической речи. Неологизм. Патетика и ирония в стиле В. Маяковского и способы их воплощения. В. Маяковский как автор поэм. Эволюция футуризма. Акмеизм. Поэзия А. Ахматовой, Н. Гумилева, О. Мандельштама, др.

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920–1940- х гг.

«Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

Модуль 6. Современная русская литература:

Введение. Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX – начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XXI вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XXI вв.

Теория и практика русского постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XXI вв. Крупные формы современной лирики поэмы, книги стихов, поэнный триптих. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Сетература и традиционная книга.

52. Содержание дисциплины: Лекции (36 ч.)

Модуль 1. Древнерусская литература (6 ч.)

Тема 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. 4. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 3. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII–XIII веков. Переводы «Слова» в XIX–XX вв., их типы и особенности. «Слово» русская культура XIX–XX столетий.

Модуль 2. История русской литературы 18 века (6 ч.)

Тема 1. Литература петровского времени (2 ч.)

Общественно-политическая ситуация в стране. Важнейшие направления внутренней и внешней политики Петра I. Развитие русского языка. Вопросы просвещения. Публицистика петровского времени. Газета «Ведомости». Переводная литература. Связь литературы петровской эпохи с литературой XVII в. и, одновременно, ее новаторский характер Культурные реформы Петра I, их направленность на разрушение средневековой культуры и на создание культуры новой. Результаты петровских реформ. Хаотическое смешение нового со старым как важнейшая особенность литературы петровского времени. Основные направления в развитии литературы.

Тема 2. Классицизм как литературное явление (2 ч.)

Формирование русского классицизма: его философские, социально-

политические и историко-литературные основы, этико-эстетическая теория и жанрово-стилевая система. Национальное своеобразие русского классицизма, фольклорные элементы в литературе русского классицизма. Классицизм и барокко в русской литературе. Два направления в русском классицизме: ломоносовский и сумароковский.

Тема 3. Сентиментализм как литературное направление 18 века (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении. Этико-эстетическая программа Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза».

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования. Проблема композиции. Образ путешественника и его значение. Многообразие идейного содержания. Образы помещиков. Радикализм Радищева, его связь с европейским Просвещением. Художественное своеобразие. Вопрос о творческом методе Радищева. Проза Радищева и развитие романного жанра.

Поэзия Радищева, ее своеобразие.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (6 ч.)

Тема 1. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 2. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества.

Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Тема 3. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика («Вольность», «Деревня», «Вольность»). Поэма «Руслан и Людмила»: трансформация традиций «сказочно-богатырской» и пародии. Полемика вокруг поэмы в русской критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (6 ч.)

Тема 1. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в

«Записках охотника». Идеино-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (2 ч.)

«Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 3. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (2 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Модуль 5. История русской литературы 20 века (6 ч.)

Тема 1. Судьба русской литературы рубежа XIX–XX вв. (2 ч.)

Появление новых культурно-эстетических тенденций в литературе и искусстве. Понятие «декаданс» и «модернизм». Символизм, акмеизм, футуризм как литературно-художественные направления. Неоднозначная роль новых течений в развитии русской литературы. Анализ творчества основных представителей.

Тема 2. Жизнь и творчество С. А. Есенина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Образ России – «земного рая» в ранней поэзии С. Есенина. Философская лирика 1920-х годов. С. Есенин и Октябрь. Пушкинские элегические мотивы благословения жизни, обретения душевного покоя. Тема смерти и покаяния в позднем творчестве поэта. Автобиографичность лиро-эпической поэмы «Анна Снегина». Тайна гибели поэта.

Тема 3. Нравственно-религиозное и философское направления в прозе 1920-х–30-х гг. (М. Булгаков, А. Платонов) (2 ч.)

Булгаков-сатирик и драматург. Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Вечные и преходящие ценности, христианские мотивы в произведении. Столкновение классового и общечеловеческого как основная коллизия произведений А. Платонова. Особенности стиля и языка повести «Котлован». М. Булгаков и А. Платонов в современном мире.

Модуль 6. Современная русская литература (6 ч.)

Тема 1. «Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов (2 ч.)

Творчество В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова. Нравственность как высшая категория оценки человека авторами. Изображение жизни и быта русского крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях писателей-«деревенщиков».

Тема 2. Жизнь и творчество В. Г. Распутина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Художественный мир писателя. Эволюция образа человека из народа в прозе В. Г. Распутина (повесть «Живи и помни»). Повесть «Пожар» как важный этап осмысления писателем феномена русского национального характера. Повесть

«Дочь Ивана, мать Ивана» как притча о поиске человеком нравственной истины.

Тема 3. Жизнь и творчество А. И. Солженицына (2 ч.)

Художественный мир писателя. Рассказ «Матренин двор» и его место в «деревенской прозе» 1960-х годов. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ». Дискуссии в критике и литературоведении о литературном наследии А. И. Солженицына.

53. *Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)*

Модуль 1. Древнерусская литература (2 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Характеристика учебников, хрестоматий, пособий
3. Основные черты древнерусских текстов и понятия, связанные с этими чертами: Рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников; Анонимность памятников. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод, протограф, архетип).
4. Особенности чтения и перевода древнерусских текстов.

Модуль 2. История русской литературы 18 века (2 ч.)

Тема 2. Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Комедия как жанр русского классицизма.
2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».
3. Смысл названия комедии.
4. Многозначность пьесы, основной конфликт и его разрешение.
5. Система образов. Принципы деления героев на группы.
6. Проблема художественного метода комедии «Недоросль»

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (4 ч.)

Тема 1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» и ее художественное своеобразие (2 ч)

Вопросы для обсуждения:

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:
 - а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;
 - б) роль пейзажа;
 - в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;
 - г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.
2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.
3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнания», «царь познания и свободы», «с небом гордая вражда...» и др.).

Тема 2. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.
3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (4 ч.)

Тема 1. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.
3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.
4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бориса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Катерина – героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.
6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.
8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 2. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.
2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.
3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.
4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.
5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.
6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.
7. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.
8. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

Модуль 5. История русской литературы 20 века (4 ч.)

Тема 1. Серебряный век русской поэзии как литературно-эстетический

феномен (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Символизм как литературно-художественное течение. Поэты-символисты (В. Брюсов, А. Блок).
2. Акмеизм как литературно-художественное течение. Поэты-акмеисты (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
3. Футуризм как течение в литературе и искусстве. Поэты-футуристы (И. Северянин, В. Хлебников).

Тема 2. Своеобразие гражданской лирики А. А. Ахматовой (2 ч.)

1. Автобиографичность гражданской лирики А. Ахматовой.
2. Поэма «Реквием» как трагическое отражение личной драмы и отображение тоталитарной эпохи.
3. Значение творчества А. Ахматовой для русской литературы.
4. А. Ахматова в критике и литературоведении.

Модуль 6. Современная русская литература (2 ч.)

Тема 1. Особенности современной прозы о войне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции русской классики в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».
2. Новое осмысление военной темы в повести А. Проханова «Чеченский блюз».
3. Психологизм рассказов В. Дегтева о войне.
4. Особенность сюжетостроения в повести В. Пелевина «Шлем ужаса».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (9 ч.)

Модуль 1. Древнерусская литература (6 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.
2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.
5. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

Вариант 2

1. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.
2. «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные

средства, психологизм произведений.

3. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

4. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов «Слова» над книжно-христианскими.

5. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?

2. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.

3. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?

4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?

В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси»

5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.

7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

8. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.

9. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?

9. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.

10. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?

11. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»:

а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей языка;

б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

12. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

13. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

14. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

15. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

«Повесть временных лет»- это

- 1) историческая повесть;
- 2) летописный свод;
- 3) воинская повесть.
- 4) летописная повесть вариант правильного ответа:

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1). появление письменности
- 2). создание монастырей
- 3). образование раннефеодального государства
- 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5). существование культурных связей между Русью и Византией варианты

правильных ответов:

3. Хронологические границы древнерусской литературы –

- 1). XII – XVII вв.
- 2). XI – XVII вв.
- 3). IX – XVI вв.
- 4). X – XVI вв.

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Тербовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»

3. «Житие Феодосия Печерского»
4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

вариант правильного ответа:

10. В XI–XIV вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в :

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.
4. 1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.

2. 988 г.
3. 1113 г
4. 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь
3. Рюрик, Синеус и Трувор
4. Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
2. Олег
3. Святослав
4. Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа:

1. Никоном Великим
 2. апостолом Андреем
 3. Феодосием Печерским
 4. апостолом Петром
- Вариант правильного ответа:

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1. Олег
2. Владимир
3. Ярослав
4. Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

21. «Житие протопопа Аввакума» было написано в:

- 1) XVII веке
- 2) XI веке
- 3) XV веке
- 4) XVI веке

22. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан

- 1) Симеоном Полоцким
 - 2) Сильвестром Медведевым
 - 3) Карионом Истоминым
 - 4) Ермолаем-Эразмом
- Правильные ответы

23. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря польскими войсками

- 1) «Сказание» Авраамия Палицына
- 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина-Шуйского»
- 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому
- 4) «Слово о погибели Русской земли»

24. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе

- 1) византийских хроник
- 2) французского рыцарского романа
- 3) фольклорного предания
- 4) летописной воинской повести

25. Верши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался (один ответ)

- 1) тонический
- 2) силлабо-тонический
- 3) силлабический
- 4) досиллабический

26. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)

- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
- 2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
- 3) «Сказании о князьях Владимирских»
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

27. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)

- 1) Кожемякой
- 2) Пересветом
- 3) Александром Поповичем
- 4) Мстиславом Удалым

28. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)

- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «Житие Александра Невского»

- 4) «Повесть о битве на реке Калке»
29. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)
- 1) бытовые
 - 2) бытовые, сатирические и исторические
 - 3) бытовые и сатирические
 - 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные
30. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)
- 1) разорении Рязани
 - 2) битве на реке Калке
 - 3) Куликовской битве
 - 4) битве с половцами на Дону
31. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)
- 1) «Рифмологион»
 - 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
 - 3) «Эпитафион»
 - 4) «Вертоград многоцветный»
32. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)
- 1) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 2) «Повесть о бражнике»
 - 3) «Калязинская челобитная»
 - 4) «Повесть о Горе-Злочастии»
 - 5) «Повесть о Шемякином суде»
 - 6) «Повесть о мутьянском воеводе-Дракуле»
 - 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - 8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
33. Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)
- 1) «Киево-Печерский патерик»
 - 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
 - 3) «Повесть о битве на реке Калке»
 - 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
 - 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
 - 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»
34. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)
- 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
 - 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
 - 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
 - 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
 - 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 6) «Повесть о Шемякином суде»
 - 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
35. Произведения , посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)
- 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»

- 2) «Сказание» Авраамия Полицины
- 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
- 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
- 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
- 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому

36. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(А):

- 1) «Хождение за три моря»
- 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 3) «Житие Стефана Пермского»
- 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
- 5) «Житие Феодосия Печорского» Правая часть(В):
- 1) Епифаний Премудрый
- 2) Иван Пересветов
- 3) Афанасий Никитин
- 4) Ермолай- Еразм
- 5) Даниил Заточник
- 6) Игумен Даниил
- 7) Летописец Нестор

37. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(А):

- 1) Переводные
- 2) Оригинальные Правая часть(В):
- 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
- 3) «Александрия»
- 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
- 5) «Девгениево деяние»
- 6) «Киево- Печерский патерик»

38. Установите соответствие: Герой Произведение (на соответствие) Левая часть(А):

- 1) «Окаянный» Святополк
- 2) Дмитрий Донской
- 3) Византийский император Константин
- 4) Княгиня Ольга
- 5) Стольник Нардин- Нащокин Правая часть(В):
- 1) «Повесть временных лет»
- 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 3) «Задонщина»
- 4) «Повесть о Фроле Скобееве»
- 5) «Сказание о Магмете -Салтане»
- 6) «Калязинская челобитная»
- 7) «Повесть о Горе- Злочастии»

39. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея (один ответ)

- 1) «Киево- Печерский патерик»

- 2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
 - 3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
 - 4) «Повесть о взятии Царьграда»
40. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре (один ответ)
- 1) «Комедия притчи о блудном сыне»
 - 2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
 - 3) «Артаксерксово действо»
 - 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

Модуль 2. История русской литературы 18 века (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.
2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?
3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Третьяковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Вариант 2.

1. Прокомментировать проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.
2. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).
3. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
4. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проведите исследование по творчеству А. Д. Кантемира. Проблема художественного метода писателя. Проанализируйте соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.
2. Обоснуйте основные положения «Нового и краткого способа к сложению Российских стихов» В. К. Третьяковского.
3. Обоснуйте место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А. П. Сумарокова). Как рассматривается вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
4. Рассмотрите, дайте оценку эпикурейской философии Анакреона и

гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном».

5. Проведите исследование по творчеству Г. Р. Державина и обоснуйте новаторский характер лирики Г. Р. Державина.

6. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в литературе первой четверти XVIII в.:

- А) летописи;
- Б) жития святых;
- В) «гистории»;
- Г) героические поэмы.

3. Первая сатира Антиоха Кантемира была направлена против:

- А) петровских реформ;
- Б) «хулителей науки»;
- В) «ученой дружины» Феофана Прокоповича;
- Г) сторонников классицизма.

4. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована:

- А) А.Д.Кантемиром;
- Б) Феофаном Прокоповичем;
- В) В.К.Тредиаковским;
- Г) Н.М.Карамзиным.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды М. В .Ломоносова:

Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) анапест;
- Г) дактиль.

6. Новаторский характер од М.В.Ломоносова заключается:

- А) в высоком стиле произведений;
- Б) в посвящении стихотворения венценосной особе; В) в прославлении монарха;
- Г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает царю.

7. Трагедия М. В. Ломоносова «Тамира и Селим» посвящена событиям:

- А) монголо-татарского нашествия;
- Б) Куликовской битвы;
- В) взятия Казани войсками Ивана Грозного;
- Г) битвы за Азов донских казаков.

8. Действие трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец»

разворачивается:

- А) в московском Ново-Девичьем монастыре;
- Б) в царских палатах Кремля;
- В) на русско-польской границе;
- Г) в пьесе нет единого места действия.

9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» завершается:

- А) свадьбой Димитрия и Ксении;
- Б) смертью Самозванца;
- В) казнью Василия Шуйского;
- Г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

10. Н.И.Новиков не являлся издателем журнала:

- А) «Живописец»;
- Б) «Кошелек»;
- В) «Трутень»;
- Г) «Москвитянин».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.

2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.

3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.

5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике XIX в.»

Второй семестр (90 ч.)

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 19 века (6 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе 1 вариант

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.

2. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.

3. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления.

Вариант 2

1. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав.

2. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
3. Значение романтизма в истории русской классической литературы и

литературе последующих десятилетий

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Периодизация творчества А. С. Пушкина.
2. Романтическое творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.
3. Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
4. Стихотворения-манифесты М. Ю. Лермонтова о судьбах поэта и поэзии в современном обществе.
5. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон».
6. Социально-психологический роман «Герой нашего времени».
7. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как прозаический цикл.
8. Сборник Н. В. Гоголя «Миргород» как переход от романтизма к реализму.
9. Социальная и нравственно-психологическая проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 19 века (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Пьесы А. Н. островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
15. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева. Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»

2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»

Третий семестр (5 ч.)

Модуль 5. История русской литературы 20 века (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Тематика проектных работ:

Судьбы русского литературного авангарда XX в.

Литературная политика советской власти. Ее метаморфозы в 1920-е и 1930-е гг. Становление советской литературы (общая характеристика).

Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеиные приоритеты советской власти в литературе.

Литературно-политическая борьба в советской литературе 1920-х годов.

Создание Союза советских писателей и его значение для истории русской литературы XX века.

Официальная советская литература 1920–1950-х гг. Господство политической идеологии. Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.

Метод социалистического реализма в советской литературе. Концепция и идеиные противоречия.

Советская литературная классика: общее и особенное.

Альтернативная (оппозиционная) советская литература: 1920–1950-х гг. (общая характеристика).

Литературное инакомыслие в истории русской литературы XX в. (основные тенденции). Советская поэзия 1950 – начала 80-х годов: новые тенденции и идеалы Серебряного века. Советская драматургия 1950 – начала 80-х гг.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вопросы:

Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи

М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

Изложить в форме инструкции критерии выбора для изучения образца современной русской прозы учителем и учеником. Обосновать возможность / невозможность изучения произведения А. Кима «Поселок кентавров».

Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе. Каково место романа А. Битова «Пушкинский дом» в рассматриваемой системе?

Объяснить тот факт, что массовая литература существует обособленно от

высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления. Можно ли отнести роман Б. Акунина «ФМ» к массовой литературе. Обосновать свою точку зрения.

Модуль 6. Современная русская литература (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Постсоветская литература (общая характеристика и основные тенденции развития). Русский постмодернизм в конце XX века и его национальное своеобразие.

Русский концептуализм в поэзии и прозе рубежа XX – XXI вв.

Массовая беллетристика в современной русской литературе рубежа XX – XXI вв. (Тем жанры, проблемы, герои).

Значение русской литературы XX века (досоветское, советское, диссидентское, зарубежное, постсоветское).

Русская литература в XXI веке: наблюдения и прогнозы.

Русская литература в информационном формате (аудиокнига, Интернет, электронная книга, телеэкранизация и др.).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-1
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-1
3	Психолого-педагогический модуль	ПК-2
4	Модуль учебно-исследовательской и проектной деятельности	УК-1
5	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-1, ПК-1
6	Предметно-методический модуль «Литература»	УК-1, ПК-1

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.			
<i>УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</i>			
Критерий 1 Не знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных	Критерий 1 Фрагментарно знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных	Критерий 1 В целом знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных произведений детской	Критерий 1 Знает оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания художественной специфики наиболее значительных

произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии
Критерий 2 Не умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;
Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Владеет в достаточной мере навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;

УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

Критерий 1 Не знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-	Критерий 1 Фрагментарно знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-	Критерий 1 В целом знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-	Критерий 1 Знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы</p> <p>Критерий 2 Не умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p> <p>Критерий 3 Не владеет приемами анализа интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы;</p> <p>Критерий 2 Умеет не в полной мере отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p> <p>Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы.</p> <p>Критерий 2 В целом умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p> <p>Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы</p> <p>Критерий 2 Умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p> <p>Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>
<p>ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p> <p><i>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</i></p>			

Критерий 1 Не знает основные этапы закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание специфику художественных произведений соответствии примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Частично знает основные этапы закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание специфику художественных произведений соответствии примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание специфику художественных произведений соответствии примерными рабочими программами по литературе	Критерий 1 Знает основные этапы закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание специфику художественных произведений соответствии примерными рабочими программами по литературе
Критерий 2 Не умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы	Критерий 2 Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы
Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа художественной литературы	Критерий 3 Частично владеет навыком целостного анализа художественной литературы	Критерий 3 В целом владеет навыком целостного анализа художественной литературы	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа художественной литературы

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Критерий 1 Не знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы	Критерий 1 Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы
Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития	Критерий 2 Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития	Критерий 2 Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития

обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности	в процессе учебной и внеучебной деятельности	и развития обучающихся	обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности
Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3
Не владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Фрагментарно навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	В целом навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности	Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

9. Оценочные средства

9.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Древнерусская литература

Устный опрос (УК-1).

1. Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
2. Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет»

Анализ произведений (ПК-1).

Проанализировать «Повесть временных лет»:

1. Что вам известно о формировании русской летописной традиции? Откуда берутся истоки летописного жанра? Есть ли связь русского летописания с византийским?
2. Дайте объяснение особенностям средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»).
3. В чем смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ»?
4. Охарактеризуйте жанровый состав летописи. Объясните природу многожанрового состава «ПВЛ».

5. Обоснуйте смыслы и основные идеи начальной летописи.

6. Дайте характеристику художественно-изобразительным средствам «ПВЛ».

7. В чем заключается своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

8. В чем заключается фольклоризм «Повести временных лет»? Выделите и назовите основные фольклорные компоненты «ПВЛ».

9. Выделите и охарактеризуйте исторические повести и сказания в составе летописи.

10. Дайте общую характеристику стиля летописи.

11. Дайте оценку и охарактеризуйте гипотезы о создании «ПВЛ»

А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.

Тестирование (ПК-2).

1. Выберите правильный ответ: Возникновение древнерусской литературы неразрывно связано с

1) процессом создания раннефеодального государства

2) процессом дробления феодального государства

3) процессом роста феодального государства

2. Выберите правильный ответ: Специфической особенностью древнерусской литературы является

1) анонимность

2) автобиографичность

3) апокалиптичность

3. Особенности средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм»

4. Дайте определение жанра: житие – это

5. Выберите правильный ответ: Каким жанровым формам отдается предпочтение в условиях ордынского нашествия?

1) воинской повести, запечатлевшей все этапы борьбы русского народа с захватчиками

2) патристике с ее возможностями прямого обращения к читателю

3) агиографии с ее ведущим мотивом мученичества

Коллоквиум (УК-1)

«Хитросплетения текста «Слова о полку Игореве»: коллоквиум с элементами научно-популярного анализа

Цель – более глубокое изучение произведений древнерусской на основе глубокого изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве» по вопросу исторической основы, авторства, места написания произведения, художественных достоинств произведения опираясь на труды Д. С. Лихачева "Слово о полку Игореве": (Историко-литературный очерк)», Б. А. Рыбакова «Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве», В. А. Чивилихина «Князь Игорь - автор «Слова о полку Игореве», А. Н. Ужанкова «Слово о полку Игореве» – жемчужина русской литературы». Дайте оценку источникам. Сформулируйте и обоснуйте свою собственную позицию, опираясь на труды ученых..

Раздел 2 Русская литература XVIII века

Устный опрос (УК-1).

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.

2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Творческое задание (ПК-1).

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий, состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные лить о бедствиях существенных...»: Сентиментализм как явление культуры. Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести. 2). Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек много может сносить ... Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2). Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Тестирование (ПК-2).

1. Назовите группу писателей-романтиков, которые образовали философское течение русского романтизма.

1) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг

2) Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков, В.Ф. Одоевский, Е.А. Баратынский.

3) А.С. Пушкин, М.Н. Загоскин, А.А. Бестужев-Марлинский.

4) В.Г. Бенедиктов, А.И. Полежаев, В.И. Туманский, Ф.А. Туманский.

2. Какие из произведений В.А. Жуковского можно отнести к жанру баллады?

1) «Море»

2) «Невыразимое»

3) «Эолова арфа»✓

4) «Ундина»

3. В каких баснях И.А. Крылов подвергает непосредственной критике философские основы и эстетические принципы эпохи Просвещения?

1) Лисица и виноград

- 2) Мартышка и очки.
- 3) Лягушки, просящие царя.
- 4) Крестьянин и змея.

4. В каких произведениях А.С.Пушкина 1830-х гг. поднимается проблема «милости» и «справедливости»?

- 1) Пиковая дама.
- 2) Барышня-крестьянка.
- 3) Пир во время чумы.
- 4) Капитанская дочка.

5. В какой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» встречается описание Петербурга, близкое по стилистике к циклу «Петербургских повестей»?

- 1) Страшная месть.
- 2) Ночь перед Рождеством.
- 3) Вечер накануне Ивана Купала.
- 4) Майская ночь или Утопленница.

Коллоквиум (ПК-1).

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма»

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»). Подготовиться к ***литературной игре*** «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листков журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 – начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Раздел 3. Русская литература XIX века

Устный опрос (УК-1).

1. Сравните жанр «отрывка» в романтической и реалистической пейзажной поэзии: «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Осень» А.С. Пушкина. Как в сюжете

этих философских элегий раскрывается тема единства творчества Поэта и Природы?

2. В чем выразился мировоззренческий кризис К.Н. Батюшкова в послании «К другу» (1815)? Найдите переклички со статьей «Нечто о морали, основанной на философии и религии». Как изменился образ лирического героя и стиль Батюшкова по сравнению с периодом «легкой поэзии»?

3. Раскройте значение сцены «Площадь перед собором в Кремле» в развитии конфликта трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». В чем заключается отход от канонов трагедии классицизма и стремление «следовать Шекспиру»? Покажите роль образа юродивого в раскрытии «судьбы народной» в трагедии.

4. Объясните место и значение «лирического отступления» в начале восьмой главы (строфы I–VIII) в сюжете «Евгения Онегина». Как раскрывается образ автора в этом отрывке? Прокомментируйте эпиграф из Байрона к восьмой главе.

5. На примере рассказа Бобчинского и Добчинского о встрече с «реvisorом» (действие I, явление III) объясните значение второстепенных и внесценических персонажей в развитии конфликта и сюжета комедии Н.В. Гоголя. Сравните с ролью второстепенных и внесценических персонажей в сюжете «Горе от ума» А.С. Грибоедова и покажите отличия в жанровой структуре этих комедий.

6. Проанализируйте философско-нравственную проблематику басен И.А. Крылова «Камень и Червяк», «Орел и Пчела», «Муравей». Как в ней проявляет себя крыловская диалектика «меры»?

7. Прочитайте раннюю и позднюю редакцию повести «Портрет». Демонический образ Ростовщика как символ торжества власти денег и свидетельство наступления новой – «прагматической» - эры в искусстве. Как менялся образ Ростовщика от первой редакции «Портрета» ко второй?

8. Персональный мир романа И.А. Гончарова «Обломов». «Обломов» в русской критике середины XIX века: Как создавался роман? Критика об Обломове и обломовщине (Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. Дружинин «Обломов. Роман Гончарова»). Семантика имен и фамилий в романе (Обломов Илья Ильич, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына, Волков, Судьбинский, Пенкин и т.д.).

9. «Русская идея» Ф.М. Достоевского в романе «Братья Карамазовы». Из истории создания. Замысел «Житие великого грешника». Дмитрий Карамазов: между «идеалом Мадонны» и «идеалом Содомским». Взлеты и падения Дмитрия Федоровича на пути к истине. Сон о дите. Бунт «эвклидова» ума Ивана Карамазова. «Проклятые вопросы» в диалогах Алеши и Ивана. «Детские фактики». Легенда о Великом Инквизиторе. Смердяков и черт как двойники Ивана. Алеша Карамазов: между святостью и сомнением. Алеша как несостоявшийся главный герой. Финал романа. Значение образа Илюши Снегирева и мальчиков.

10. Творчество Л.Н. Толстого в оценках философов и критиков конца XIX – начала XX века. История изучения романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Творческое задание (ПК-1).

1. Опираясь на текст повести И.С. Тургенева «Ася», напишите письмо от лица Аси господину Н.Н. через 30–40 лет после описанных в повести событий, в котором она переосмысливает случившееся с ними в юности, кается, просит прощения и берет всю вину на себя.

2. Опираясь на текст повести И.С. Тургенева «Ася», напишите письмо от лица Аси господину Н.Н. через 30–40 лет после описанных в повести событий, в котором она, в подробностях вспоминая случившееся с ними в юности, по-прежнему (а

может быть, еще сильнее и жестче) укоряет своего возлюбленного, обвиняя его в недостойном поведении по отношению к влюбленной девушке.

3. Проведите журналистское расследование. Материал – сюжет драмы А.Н. Островского «Бесприданница». А) Пользуясь текстом произведения, составьте подробную, насколько это возможно, биографию Карандышева (допустимы ваши собственные дополнения и домысливания в этой области) и выделите в его характере черты, которые могли бы объяснить совершенный им поступок – убийство Ларисы. Результаты проделанной работы оформите в виде публицистического очерка.

4. Подготовить презентацию:

1) «Новый Гоголь явился!» А Гоголь ли? (гоголевские традиции и преодоление их в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.).

2) Рецензия на любую экранизацию произведений Ф.М. Достоевского (по выбору).

Тестирование (ПК-2).

1. Восстановите недостающие слова в следующем фрагменте текста:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, прекрасный и свободный! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Кто его автор? К какому жанру относится произведение, из которого взят данный фрагмент?

Ответ: «русский язык»; Тургенев; стихотворение в прозе.

2. Укажите, главными героинями каких романов И.С. Тургенева являются следующие персонажи: Марианна, Анна Одинцова, Лиза Калитина, Ирина Ратмирова, Елена Стахова.

«Дворянское гнездо»:(впишите фамилию героини).

«Накануне»:

«Отцы и дети»:

«Дым»:

«Новь»:

Ответ: «Дворянское гнездо»: Лиза Калитина.

«Накануне»: Елена Стахова.

«Отцы и дети»: Анна Одинцова.

«Дым»: Ирина Ратмирова.

«Новь»: Марианна.

3. Кому посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) В.Г. Белинскому.

Б) Д.И. Писареву.

В) матери писателя, Варваре Петровне Лутовиновой-Тургеневой.

Ответ: А)

4. Какому произведению И.С. Тургенева посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»?

А) «Отцы и дети».

Б) «Ася».

В) «Дворянское гнездо».

Г) «Первая любовь».

Ответ: Б)

5. Назовите роман И.С. Тургенева, главный герой которого собирается встать во главе восстания за освобождение болгарского народа от турецкого владычества?

Ответ: «Накануне».

6. Какое из нижеприведенных жанровых определений книги А.И. Герцена «Былое и думы» является наиболее правильным с литературоведческой точки зрения?

- А) Историческая монография.
- Б) Мемуарная эпопея.
- В) Автобиографический роман.

Ответ: Б)

7. В стихотворениях «Поэт и гражданин» и «Железная дорога» (впишите фамилию поэта) выступает убежденным противником поэзии «чистого искусства», наиболее ярким представителем которой в русской лирике XIX века был (впишите фамилию поэта).

Ответ: Некрасов; Фет.

Коллоквиум (ПК-1).

Коллоквиум «Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Комментарий и анализ поэтики»

I. Обоснуйте выбор имени и фамилии главных героев:

- 1.1. Евгений Онегин
- 1.2. Татьяна Ларина; Дмитрий Ларин
- 1.3. Владимир Ленский

II. Раскройте значение литературных аллюзий и параллелей (по «Онегинской энциклопедии» или монографии А.М. Гуревича «Сюжет Евгения Онегина». М., 1999. см. главу «Чужие сюжеты»)

2.1. Онегин – «Чайльд Гарольд»; Онегин – «Мельмот» (3 глава, XII строфа; 8 глава, VIII строфа)

2.2. Татьяна – «Кларисса»; Татьяна – «Юлия Вольмар»; Татьяна – «Дельфина» (3 глава, X строфа)

2.3. Ленский – творчество Шиллера (6 глава, строфы XV–XVI, XXI–XXIII)

III. Сюжет и характерология (задания выполняются с обязательной опорой на дополнительную литературу)

3.1. Онегин – dandy, «второй Чадаев». Прокомментируйте стиль поведения и образ жизни героя: мода, гастрономические пристрастия, распорядок дня, стратегия поведения в свете, отношения с женщинами и т.п.

3.2. Объясните символику сна Татьяны (5 глава). В чем и почему содержание этого сна оказалось вещим?

3.3. Прокомментируйте сцену дуэли (6 глава): какие ее важнейшие правила и по чьей вине были грубо нарушены?

IV. Принцип симметрии в композиции романа. Опираясь на дополнительную литературу, раскройте его содержательную функцию на примере следующих параллельных эпизодов:

4.1. День Онегина (1 глава) – День Автора (Отрывки из путешествия Онегина)

4.2. Письмо Татьяны (3 глава) – Письмо Онегина (8 глава)

4.3. Смысл нереализованной параллели: дневник Татьяны – дневник Онегина в незавершенной X главе романа. Почему Пушкин отводил X главе роль дневника Онегина (гипотеза Ю.Лотмана)?

V. Посмотрите по Интернету кинофильм «Онегин» (режиссер: Марта Файнс, производство США – Великобритания, 1999 г.; 106 мин.). Сравните экранизацию с текстом Пушкина и выявите различие в трактовке основных образов, взяв за основу следующие эпизоды:

5.1. Финальное объяснение Онегина и Татьяны.

5.2. Письма Татьяны и Онегина.

5.3. Сцена дуэли.

Какие смыслы пушкинского романа акцентирует, а какие оставляет в тени его зарубежная экранизация? Как влияет на интерпретацию романа контекст «чужой культуры», к которой принадлежат режиссер, сценарист и актеры?

VI. Комментаторский диктант. Быть готовым письменно, в режиме online, кратко (в одном-двух предложениях!) истолковать значение культурно-бытовых реалий и отдельных слов. Примерный список, взятый из «Онегинской энциклопедии» (ОЭ):

васисдас, Лондон щепетильный, в садах Лицея, брегет, вино Кометы, простой продукт, сыр лимбургский живой, Страсбурга пирог нетленный, пора меж волка и собаки, мух давил, олигархические беседы, пучок за(о)ри, семинарист в желтой шали, философические таблицы, облучок, охтинка, бухарец, двухутренний цветок, (ехать) на долгих, на почтовых; боливар, магический кристалл, панталоны, фрак, жилет и др.

Раздел 4. Русская литература XX века

Устный опрос (УК-1).

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.

2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейно-эстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».

3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.

4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.

5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.

7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

8. Творческая эволюция И.А. Бродского.

9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».

10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».

11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

12. Свообразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Анализ произведений (ПК-1).

Выполнить целостный анализ произведений:

1. А. А. Блок «Вхожу в темные храмы», «Россия», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить» (на выбор 1 стихотворение).

2. Н. С. Гумилев «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны», «Он поклялся в строгом храме» (на выбор 1 стихотворение).

3. М. И. Цветаева «Тоска по Родине», «Кто создан из камня, кто создан из глины».

4. А. А. Ахматова «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю».

5. И. А. Бунин «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

6. А. И. Куприн «Поединок».

7. М. Горький «На дне».

Тестирование (ПК-2).

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегию «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950 – 1970-х гг. написал трилогию о войне.

а) Твардовский;

б) Симонов;

в) Кочетов.

2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?

а) «Россия в концлагере»;

б) «Один день Ивана Денисовича»;

в) «Факультет ненужных вещей».

3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведётся от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:

а) «В окопах Сталинграда»;

б) «Они сражались за родину»;

в) «Звезда».

4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.

а) Осоргин;

б) Ладинский;

в) Куприн.

5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?

а) «Юность»,

б) «Ленинград»,

в) «Октябрь».

6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»

а) Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавших в боевых действиях.

б) Проза о войне второй половины 1950–1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отстаивавшая «окопную правду» солдат и низших офицеров.

в) Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.

7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»

а) Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.

б) Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.

в) Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.

8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушел на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?

- а) Абрамов;
- б) Астафьев;
- в) Белов.

9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноимённом романе Б. Л. Пастернака?

- а) Гамлет.
- б) Дон Жуан.
- в) Санчо Пансо.

Коллоквиум (ПК-1).

Тема: Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»

Задания

1. Проанализируйте реплики мужских персонажей о разных сторонах жизни: дети, семья, родные, любовь, работа
2. Проанализируйте детские образы в пьесе: что о них говорят взрослые, как дети относятся друг к другу, почему автор дает описание детей только в конце пьесы.

3. Составьте рассказ о внесюжетных персонажах пьесы.
4. Проанализируйте речь персонажей.
5. Объясните смысл немой сцены в финале.

Вопросы для обсуждения

1. Женщина как главный герой драматургии Петрушевской.
2. Место детской темы в пьесе.
3. Место мужских персонажей в системе образов.
4. Роль быта в раскрытии конфликта.
5. Роль внесценических персонажей в композиции пьес.
6. Драматургический язык пьесы Л. Петрушевской

Раздел 5 Современная русская литература

Устный опрос (УК-1).

1. «Дом, в котором...» и современная литературная ситуация: в какой степени роман М. Петросян развивает неореалистические, неомодернистские или постмодернистские тенденции в литературе? Обоснуйте свою позицию. Жанровые особенности романа.

2. Литература «отложенных ожиданий»: поэзия и проза, годами лежавшая в «портфелях» журналов и издательств и опубликованная с началом Перестройки (доклад).

3. Овеществлённая память у Водолазкина в «Авиаторе» и у Чудакова «Ложится...»

4. Образ времени в романах «Авиатор» и «Ложится мгла...».
5. Доклад. Критика о романе «Лавр» Водолазкина.
6. Доклад. Критика о романе «Авиатор» Водолазкина.

7. «Робинзонады» у Яхиной («Зулейха...»), Чудакова («Ложится...») и Приставкина («Ночевала...»). Сходство и отличия.

8. Соловецкий начальник (Ногтев) в романах Е. Водолазкина «Авиатор» и 3. Прилепина «Обитель» (дважды, до и после Эйхманиса).

Творческие задания (ПК-1).

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству

В. О. Пелевина.

2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сепаратурного образца на уроке литературы в 11 классе.

3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.

4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных, на ваш взгляд сепаратурных литературно-критических образцов.

5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»

6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).

7. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы

8. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе

9. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?

10. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов

11. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедиальном режиме

12. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»

13. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»

14. Перечислить художественные тексты И. Стогофф, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.

15. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

Тестирование (ПК-2).

ТЕСТ по творчеству М. А. Шолохова

Вариант 1.

1. Укажите годы жизни М.А. Шолохова

a. 1905–1984 гг;

b. 1895–1950 гг;

c. 1906–1985 гг;

d. 1910–1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался

a. «Лазоревая степь»;

b. «Донские рассказы»;

c. «Чужая кровь»;

d. «Наука ненависти».

3. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях

a. Купечество;

b. Крестьянство;

c. Казачество;

d. Дворянство.

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- a. 12;
 - b. 10;
 - c. 20;
 - d. 5 лет.
5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов на протяжении всего романа?
- a. Петра Мелехова;
 - b. Михаила Кошевого;
 - c. Григория Мелехова;
 - d. Митьки Коршунова.
6. Как относится автор «Тихого Дона» к гражданской войне?
- a. Как к бессмысленной, жестокой бойне;
 - b. Как к справедливой войне ради свободы и равенства всех сословий;
 - c. Как к противному человеческому разуму явлению;
 - d. Как к трагическим, но неизбежным событиям.
7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
- a. Образ Аксиньи;
 - b. Образ Натальи;
 - c. Образ Ильиничны;
 - d. Образ Дарьи.
8. В образе Григория Мелехова воплотились:
- a. Черты себялюбца, индивидуалиста;
 - b. Типичные для казачества черты;
 - c. Лучшие черты, свойственные казачеству;
 - d. Черты, не свойственные казачеству.
9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.
- a. Степан Астахов;
 - b. Михаил Кошевой;
 - c. Евгений Листницкий;
 - d. Григорий Мелехов.
10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?
- a. Гордости;
 - b. Трудолюбия;
 - c. Сострадания;
 - d. Бессмысленной жестокости.
11. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий Дон».
- a. Первая мировая война;
 - b. Первая русская революция 1905 г.;
 - c. Гражданская война;
 - d. Верхнедонское восстание казачества против большевиков.
12. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
- a. Григорий Мелехов уезжает с Аксиньей из родных мест;
 - b. Григорий Мелехов оказывается в эмиграции;
 - c. Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну;
 - d. Григорий Мелехов погибает от случайной пули.
13. Какой художественный прием использует М. А. Шолохов в следующих строках?

- a. «Ласковым телком притупилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»
- b. «За розовеющим, веселым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек месяца»
- c. «Аксинья пробовала уснуть, но мысли разметывали сон, как ветер копну сена»

- A. Сравнение;
B. Метафора;
C. Олицетворение;
D. Образный параллелизм.

14. Для чего М. А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»?

- a. Чтобы показать малограмотность, необразованность казаков;
b. Чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия;
c. Чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий.

15. К какому произведению М. А. Шолохова можно было бы предпослать в качестве эпиграфа стихотворение М. В. Исаковского «Враги сожгли родную хату»?

Враги сожгли родную хату,
Сгубили всю его семью.
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?

- a. «Поднятая целина»;
b. «Они сражались за Родину»;
c. «Судьба человека»;
d. «Тихий Дон».

16. Героем какого произведения М. А. Шолохова является Макар Нагульнов?

- a. Рассказа «Родинка»;
b. Романа «Тихий Дон»;
c. Романа «Поднятая целина»;
d. Рассказа «Судьба человека».

17. Укажите, какой смысл заключен в названии рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

- a. Жизнь и судьба главного героя рассказа Андрея Соколова типична для миллионов советских людей;
b. Судьба Андрея Соколова поднята автором до общечеловеческого обобщения;
c. Судьба Андрея Соколова символизирует национальный русский характер;
d. В названии подчеркивается незначительность главного героя.

18. Какой эпизод в рассказах М. А. Шолохова «Судьба человека» является кульминацией?

- a. Встреча с Ванюшей;
b. Бегство из плена;
c. Известие о гибели сына Анатолия;
d. Сцена с комендантом Мюллером в лагере

Вариант 2

1. В каком году М. А. Шолохов был удостоен Нобелевской премии?

- a. 1933;
b. 1965;
c. 1940;

- d. 1970.
2. В каком произведении главной темой является тема коллективизации?
- «Лазоревая степь»;
 - «Судьба человека»;
 - «Поднятая целина».
3. Найдите соответствия между книгами романа «Тихий Дон» и описываемыми в них событиями.
- 1-я книга;
 - 2-я книга;
 - 3-я книга;
 - 4-я книга.
- A. События революции 1917 г., неудачная попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова;
- B. Рассказ о мирной жизни качества, начало Первой мировой войны;
- C. Разгром Верхнедонского восстания, служба Григория Мелехова в коннице Буденного, демобилизация, возвращение на хутор, бегство в банду Фомина, распад семьи Мелеховых, окончательное возвращение Григория в родной дом;
- D. Изображение событий Верхнедонского восстания казаков против власти большевиков.
4. Укажите, какой образ романа «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей любви?
- Дарья Мелехова;
 - Наталья Мелехова;
 - Аксинья Астахова;
 - Анна Погудко.
5. Какая тема делает роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» эпопеей?
- Тема установления Советской власти на Дону;
 - Тема Первой мировой войны;
 - Судьба народная во время исторических испытаний;
 - Тема гражданской войны;
6. Какова судьба Аксиньи в романе?
- Погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора;
 - Соединяет свою судьбу с Григорием;
 - Расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым;
 - Покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке.
7. Какова главная функция описаний природы в романе «Тихий Дон»?
- Пейзаж, как правило, выполняет функцию социальной характеристики;
 - Природа (особенно степь, земля, река Дон) – своеобразный герой романа, который один противопоставлен вражде, смерти, кровопролитию и символизирует жизнь и созидание;
 - Пейзаж выполняет исключительно эстетическую функцию;
 - Пейзаж введен для того, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние героев.
8. Слово «казак» - тюркского происхождения. Что оно означает?
- Разбойник;
 - Воин;
 - Земледелец;
 - Удалец.
9. Где в основном разворачивается действие семейных глав романа «Тихий Дон»?

- a. На хуторе Татарском;
- b. В станице Вешенская;
- c. В селе Ягодное;
- d. На хуторе Гремячий Лог.

10. Укажите, какую позицию занимает в романе «Тихий Дон» автор.

- a. Бесстрастного наблюдателя;
- b. Участника происходящих событий;
- c. Человека, глубоко переживающего описываемые события;
- d. Повествователя, прерывающего рассказ, чтобы поведать о себе.

11. Почему Григорий Мелихов, будучи красноармейцем, вдруг поддерживает Верхнедонское восстание против большевиков?

- a. Разочаровался в новой власти;
- b. Не мог принять идею равенства всех сословий;
- c. Не верил большевикам;
- d. Его оттолкнула от новой власти политика рассказывания, проводимая на

Дону с особой жестокостью.

12. К какой группе казаков принадлежали Мелеховы?

- a. Казачья аристократия (кулаки);
- b. Крепкие казаки (средняки);
- c. Худородные казаки (бедняки).

13. Какие события являются кульминационным центром романа «Тихий Дон»?

- a. Неудачная экспедиция Подтелкова по установлению Советской власти на Дону;
- b. Верходонское восстание;
- c. Расстрел Мелихова;
- d. Смерть Аксиньи.

14. Почему Мелиховых называли «турками», «черкесами»?

- a. Потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер;
- b. Потому что они были отчаянно храбры;
- c. Потому что бабка Григория Мелихова была турчанкой.

15. Укажите, что является основным средством раскрытия внутреннего мира, психологии героев в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

- a. Портретная характеристика;
- b. Предметная детализация;
- c. Несобственно-прямая речь (переживания того или иного персонажа показаны от третьего лица);
- d. Внутренний монолог.

16. Произведение какого писателя XIX в. послужило для М. А. Шолохова образцом для создания романа «Тихий Дон»?

- a. «Война и мир» Л. Н. Толстого;
- b. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского;
- c. «Очарованный странник» Н. С. Лескова;
- d. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

17. Героem какого произведения М. А. Шолохова является Семен Давыдов?

- a. «Жеребенок»;
- b. «Тихий Дон»;
- c. «Поднятая целина»;
- d. «Судьба человека».

18. Определите жанр «Судьбы человека» М. А. Шолохова.

- a. Очерк;
- b. Сказ;
- c. Повесть;
- d. Рассказ.

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

Вариант 1

1a; 2.b; 3c;4b;5c;6a;7c;8b;9d;10d;11b;12c;13d;14b;15c;16c;17b;18d.

Вариант 2

1b;2c;3a-B,b-A,c-D,d-C;4c;5c;6a;7b;8d;9a;10c;11d;12b;13b;14c;15c;16a;17c; 18d.

Коллоквиум (ПК-1).

Тема 1 Современная русская поэзия.

Программа коллоквиума

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия во скрасе» А.Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов «Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», « Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обогащение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному – Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут – свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

9.Оценочные средства

9.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Древнерусская литература

Устный опрос (УК-1).

1. Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
2. Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет»

Анализ произведений (ПК-1).

Проанализировать «Повесть временных лет»:

3. Что вам известно о формировании русской летописной традиции? Откуда берутся истоки летописного жанра? Есть ли связь русского летописания с византийским?

4. Дайте объяснение особенностям средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти»).

3. В чем смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ»?

4. Охарактеризуйте жанровый состав летописи. Объясните природу многожанрового состава «ПВЛ».

5. Обоснуйте смыслы и основные идеи начальной летописи.

6. Дайте характеристику художественно-изобразительным средствам «ПВЛ».

7. В чем заключается своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

8. В чем заключается фольклоризм «Повести временных лет»? Выделите и назовите основные фольклорные компоненты «ПВЛ».

9. Выделите и охарактеризуйте исторические повести и сказания в составе летописи.

10. Дайте общую характеристику стиля летописи.

11. Дайте оценку и охарактеризуйте гипотезы о создании «ПВЛ»

А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.

Тестирование (ПК-2).

1. Выберите правильный ответ: Возникновение древнерусской литературы неразрывно связано с

- 1) процессом создания раннефеодального государства
- 2) процессом дробления феодального государства
- 3) процессом роста феодального государства

2. Выберите правильный ответ: Специфической особенностью древнерусской литературы является

- 1) анонимность

2) автобиографичность

3) апокалиптичность

3. Особенности средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм»

4. Дайте определение жанра: житие – это

5. Выберите правильный ответ: Каким жанровым формам отдается предпочтение в условиях ордынского нашествия?

1) воинской повести, запечатлевшей все этапы борьбы русского народа с захватчиками

2) патристике с ее возможностями прямого обращения к читателю

3) агиографии с ее ведущим мотивом мученичества

Коллоквиум (УК-1)

«Хитросплетения текста «Слова о полку Игореве»: коллоквиум с элементами научно-популярного анализа

Цель – более глубокое изучение произведений древнерусской на основе глубокого изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве» по вопросу исторической основы, авторства, места написания произведения, художественных достоинств произведения опираясь на труды Д. С. Лихачева "Слово о полку Игореве": (Историко-литературный очерк)», Б. А. Рыбакова «Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве», В. А. Чивилихина «Князь Игорь - автор «Слова о полку Игореве», А. Н. Ужанкова «Слово о полку Игореве» – жемчужина русской литературы». Дайте оценку источникам. Сформулируйте и обоснуйте свою собственную позицию, опираясь на труды ученых..

Раздел 2 Русская литература XVIII века

Устный опрос (УК-1).

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.

2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Творческое задание (ПК-1).

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий, состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные
лить о бедствиях существенных...»: Сентиментализм как явление культуры.
Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести.
2). Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек
много может сносить ... Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите
художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.
Радищева.

*Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина
работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна
улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2).*
Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности
его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Тестирование (ПК-2).

3. Назовите группу писателей-романтиков, которые образовали философское
течение русского романтизма.

5) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, А.А. Дельвиг

6) Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев, А.С. Хомяков, В.Ф. Одоевский,
Е.А. Баратынский.

7) А.С. Пушкин, М.Н. Загоскин, А.А. Бестужев-Марлинский.

8) В.Г. Бенедиктов, А.И. Полежаев, В.И. Туманский, Ф.А. Туманский.

4. Какие из произведений В.А. Жуковского можно отнести к жанру баллады?

5) «Море»

6) «Невыразимое»

7) «Эолова арфа»✓

8) «Ундина»

3. *В каких баснях И.А. Крылов подвергает непосредственной критике
философские основы и эстетические принципы эпохи Просвещения?*

1) Лисица и виноград

2) Мартышка и очки.

3) Лягушки, просящие царя.

4) Крестьянин и змея.

4. *В каких произведениях А.С.Пушкина 1830-х гг. поднимается проблема
«милости» и «справедливости»?*

1) Пиковая дама.

2) Барышня-крестьянка.

3) Пир во время чумы.

4) Капитанская дочка.

5. *В какой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» встречается
описание Петербурга, близкое по стилистике к циклу «Петербургских повестей»?*

1) Страшная месть.

2) Ночь перед Рождеством✓.

3) Вечер накануне Ивана Купала.

4) Майская ночь или Утопленница.

Коллоквиум (ПК-1).

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма»

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на
основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств,
подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента
группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа,

аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»).

Подготовиться к ***литературной игре*** «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листков журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 - начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Раздел 3. Русская литература XIX века

Устный опрос (УК-1).

1. Сравните жанр «отрывка» в романтической и реалистической пейзажной поэзии: «Невыразимое» В.А. Жуковского и «Осень» А.С. Пушкина. Как в сюжете этих философских элегий раскрывается тема единства творчества Поэта и Природы?

2. В чем выразился мировоззренческий кризис К.Н. Батюшкова в послании «К другу» (1815)? Найдите переключки со статьей «Нечто о морали, основанной на философии и религии». Как изменился образ лирического героя и стиль Батюшкова по сравнению с периодом «легкой поэзии»?

3. Раскройте значение сцены «Площадь перед собором в Кремле» в развитии конфликта трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». В чем заключается отход от канонов трагедии классицизма и стремление «следовать Шекспиру»? Покажите роль образа юродивого в раскрытии «судьбы народной» в трагедии.

4. Объясните место и значение «лирического отступления» в начале восьмой главы (строфы I–VIII) в сюжете «Евгения Онегина». Как раскрывается образ автора в этом отрывке? Прокомментируйте эпиграф из Байрона к восьмой главе.

5. На примере рассказа Бобчинского и Добчинского о встрече с «реvisorом» (действие I, явление III) объясните значение второстепенных и внесценических персонажей в развитии конфликта и сюжета комедии Н.В. Гоголя. Сравните с ролью второстепенных и внесценических персонажей в сюжете «Горе от ума» А.С. Грибоедова и покажите отличия в жанровой структуре этих комедий.

6. Проанализируйте философско-нравственную проблематику басен И.А. Крылова «Камень и Червяк», «Орел и Пчела», «Муравей». Как в ней проявляет себя крыловская диалектика «меры»?

7. Прочитайте раннюю и позднюю редакцию повести «Портрет». Демонический образ Ростовщика как символ торжества власти денег и свидетельство наступления новой «прагматической» эры в искусстве. Как менялся образ Ростовщика от первой редакции «Портрета» ко второй?

8. Персонажный мир романа И.А. Гончарова «Обломов». «Обломов» в русской критике середины XIX века: Как создавался роман? Критика об Обломове и обломовщине (Н. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. Дружинин «Обломов. Роман Гончарова»). Семантика имен и фамилий в романе (Обломов Илья Ильич, Ольга Ильинская, Агафья Матвеевна Пшеницына, Волков, Судьбинский, Пенкин и т.д.).

9. «Русская идея» Ф.М. Достоевского в романе «Братья Карамазовы». Из истории создания. Замысел «Житие великого грешника». Дмитрий Карамазов: между «идеалом Мадонны» и «идеалом Содомским». Взлеты и падения Дмитрия Федоровича на пути к истине. Сон о дите. Бунт «эвклидова» ума Ивана Карамазова. «Проклятые вопросы» в диалогах Алеши и Ивана. «Детские фактики». Легенда о Великом Инквизиторе. Смердяков и черт как двойники Ивана. Алеша Карамазов: между святостью и сомнением. Алеша как несостоявшийся главный герой. Финал романа. Значение образа Илюши Снегирева и мальчиков.

10. Творчество Л.Н. Толстого в оценках философов и критиков конца XIX–начала XX века. История изучения романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Творческое задание (ПК-1).

1. Опираясь на текст повести И.С.Тургенева «Ася», напишите письмо от лица Аси господину Н.Н. через 30–40 лет после описанных в повести событий, в котором она переосмысливает случившееся с ними в юности, кается, просит прощения и берет всю вину на себя.

2. Опираясь на текст повести И.С. Тургенева «Ася», напишите письмо от лица Аси господину Н.Н. через 30–40 лет после описанных в повести событий, в котором она, в подробностях вспоминая случившееся с ними в юности, по-прежнему (а может быть, еще сильнее и жестче) укоряет своего возлюбленного, обвиняя его в недостойном поведении по отношению к влюбленной девушке.

3. Проведите журналистское расследование. Материал – сюжет драмы А.Н. Островского «Бесприданница». А) Пользуясь текстом произведения, составьте подробную, насколько это возможно, биографию Карандышева (допустимы ваши собственные дополнения и домысливания в этой области) и выделите в его характере черты, которые могли бы объяснить совершенный им поступок – убийство Ларисы. Результаты проделанной работы оформите в виде публицистического очерка.

4. Подготовить презентацию:

1) «Новый Гоголь явился!» А Гоголь ли? (гоголевские традиции и преодоление их в произведениях Ф.М. Достоевского 1840-х гг.).

2) Рецензия на любую экранизацию произведений Ф.М. Достоевского (по выбору).

Тестирование (ПК-2).

1. Восстановите недостающие слова в следующем фрагменте текста:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, прекрасный и свободный! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома?

Кто его автор? К какому жанру относится произведение, из которого взят данный фрагмент?

Ответ: «русский язык»; Тургенев; стихотворение в прозе.

2. Укажите, главными героинями каких романов И.С. Тургенева являются следующие персонажи: Марианна, Анна Одинцова, Лиза Калитина, Ирина Ратмирова, Елена Стахова.

«Дворянское гнездо»:(впишите фамилию героини).

«Накануне»:

«Отцы и дети»:

«Дым»:

«Новь»:

Ответ: «Дворянское гнездо»: Лиза Калитина.

«Накануне»: Елена Стахова.

«Отцы и дети»: Анна Одинцова.

«Дым»: Ирина Ратмирова.

«Новь»: Марианна.

3. Кому посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) В.Г. Белинскому.

Б) Д.И. Писареву.

В) матери писателя, Варваре Петровне Лутовиновой-Тургеневой.

Ответ: А)

4. Какому произведению И.С. Тургенева посвящена статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»?

А) «Отцы и дети».

Б) «Ася».

В) «Дворянское гнездо».

Г) «Первая любовь».

Ответ: Б)

5. Назовите роман И.С. Тургенева, главный герой которого собирается встать во главе восстания за освобождение болгарского народа от турецкого владычества?

Ответ: «Накануне».

6. Какое из нижеприведенных жанровых определений книги А.И. Герцена «Былое и думы» является наиболее правильным с литературоведческой точки зрения?

А) Историческая монография.

Б) Мемуарная эпопея.

В) Автобиографический роман.

Ответ: Б)

7. В стихотворениях «Поэт и гражданин» и «Железная дорога» (впишите фамилию поэта) выступает убежденным противником поэзии «чистого искусства», наиболее ярким представителем которой в русской лирике XIX века был (впишите фамилию поэта).

Ответ: Некрасов; Фет.

Коллоквиум (ПК-1).

Коллоквиум «Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Комментарий и анализ поэтики»

I. Обоснуйте выбор имени и фамилии главных героев:

1.1. Евгений Онегин

1.2. Татьяна Ларина; Дмитрий Ларин

1.3. Владимир Ленский

II. Раскройте значение литературных аллюзий и параллелей (по «Онегинской энциклопедии» или монографии А.М.Гуревича «Сюжет Евгения Онегина». М., 1999. См. главу «Чужие сюжеты»)

2.1. Онегин – «Чайльд Гарольд»; Онегин – «Мельмот» (3 глава, XII строфа; 8 глава, VIII строфа)

2.2. Татьяна – «Кларисса»; Татьяна – «Юлия Вольмар»; Татьяна – «Дельфина» (3 глава, X строфа)

2.3. Ленский – творчество Шиллера (6 глава, строфы XV-XVII, XXI-XXIII)

III. Сюжет и характерология (задания выполняются с обязательной опорой на дополнительную литературу)

3.1. Онегин – dandy, «второй Чадаев». Прокомментируйте стиль поведения и образ жизни героя: мода, гастрономические пристрастия, распорядок дня, стратегия поведения в свете, отношения с женщинами и т.п.

3.2. Объясните символику сна Татьяны (5 глава). В чем и почему содержание этого сна оказалось вещим?

3.3. Прокомментируйте сцену дуэли (6 глава): какие ее важнейшие правила и по чьей вине были грубо нарушены?

IV. Принцип симметрии в композиции романа. Опираясь на дополнительную литературу, раскройте его содержательную функцию на примере следующих параллельных эпизодов:

4.1. День Онегина (1 глава) – День Автора (Отрывки из путешествия Онегина)

4.2. Письмо Татьяны (3 глава) – Письмо Онегина (8 глава)

4.3. Смысл нереализованной параллели: дневник Татьяны – дневник Онегина в незавершенной X главе романа. Почему Пушкин отводил X главе роль дневника Онегина (гипотеза Ю.Лотмана)?

V. Посмотрите по Интернету кинофильм «Онегин» (режиссер: Марта Файнс, производство США – Великобритания, 1999 г.; 106 мин.). Сравните экранизацию с текстом Пушкина и выявите различие в трактовке основных образов, взяв за основу следующие эпизоды:

5.1. Финальное объяснение Онегина и Татьяны.

5.2. Письма Татьяны и Онегина.

5.3. Сцена дуэли.

Какие смыслы пушкинского романа акцентирует, а какие оставляет в тени его зарубежная экранизация? Как влияет на интерпретацию романа контекст «чужой культуры», к которой принадлежат режиссер, сценарист и актеры?

VI. Комментаторский диктант. Быть готовым письменно, в режиме online, кратко (в одном-двух предложениях!) истолковать значение культурно-бытовых реалий и отдельных слов. Примерный список, взятый из «Онегинской энциклопедии» (ОЭ):

васисдас, Лондон щепетильный, в садах Лицея, брегет, вино Кометы, простой продукт, сыр лимбургский живой, Страсбурга пирог нетленный, пора меж волка и собаки, мух давил, олигархические беседы, пучок за(о)ри, семинарист в желтой шали, философические таблицы, облучок, охтинка, бухарец, двухутренний цветок, (ехать) на долгих, на почтовых; боливар, магический кристалл, панталоны, фрак, жилет и др.

Раздел 4. Русская литература XX века

Устный опрос (УК-1).

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.

2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейно-эстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».

3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.

4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.

5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.

7. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».

8. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».

9. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

10. Своеобразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Анализ произведений (ПК-1).

Выполнить целостный анализ произведений:

1. А. А. Блок «Вхожу в темные храмы», «Россия», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить» (на выбор 1 стихотворение).

2. Н. С. Гумилев «Жираф», «Озеро Чад», «Капитаны», «Он поклялся в строгом храме» (на выбор 1 стихотворение).

3. М. И. Цветаева «Тоска по Родине», «Кто создан из камня, кто создан из глины».

4. А. А. Ахматова «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю».

5. И. А. Бунин «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

6. А. И. Куприн «Поединок».

7. М. Горький «На дне».

Тестирование (ПК-2).

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегии «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950–1970-х гг. написал трилогию о войне.

а) Твардовский;

б) Симонов;

в) Кочетов.

2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?

а) «Россия в концлагере»;

б) «Один день Ивана Денисовича»;

в) «Факультет ненужных вещей».

3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведётся от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:

а) «В окопах Сталинграда»;

б) «Они сражались за родину»;

в) «Звезда».

4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.

- а) Осоргин;
- б) Ладинский;
- в) Куприн.

5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?

- а) «Юность»,
- б) «Ленинград»,
- в) «Октябрь».

6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»

а) Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавшими в боевых действиях.

б) Проза о войне второй половины 1950 – 1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отстаивавшая «окопную правду» солдат и низших офицеров.

в) Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.

7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»

а) Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.

б) Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.

в) Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.

8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушёл на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?

- а) Абрамов;
- б) Астафьев;
- в) Белов.

9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноимённом романе Б. Л. Пастернака?

- а) Гамлет.
- б) Дон Жуан.
- в) Санчо Пансо.

Коллоквиум (ПК-1).

Тема: Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом»

Задания

1. Проанализируйте реплики мужских персонажей о разных сторонах жизни: дети, семья, родные, любовь, работа

2. Проанализируйте детские образы в пьесе: что о них говорят взрослые, как дети относятся друг к другу, почему автор дает описание детей только в конце пьесы.

3. Составьте рассказ о внесюжетных персонажах пьесы.

4. Проанализируйте речь персонажей.

5. Объясните смысл немой сцены в финале.

Вопросы для обсуждения

1. Женщина как главный герой драматургии Петрушевской.
2. Место детской темы в пьесе.
3. Место мужских персонажей в системе образов.
4. Роль быта в раскрытии конфликта.
5. Роль внесценических персонажей в композиции пьес.
6. Драматургический язык пьесы Л. Петрушевской

Раздел 5 Современная русская литература

Устный опрос (УК-1).

1. «Дом, в котором...» и современная литературная ситуация: в какой степени роман М. Петросян развивает неореалистические, неомодернистские или постмодернистские тенденции в литературе? Обоснуйте свою позицию. Жанровые особенности романа.

2. Литература «отложенных ожиданий»: поэзия и проза, годами лежавшая в «портфелях» журналов и издательств и опубликованная с началом Перестройки (доклад).

3. Овеществлённая память у Водолазкина в «Авиаторе» и у Чудакова «Ложится...»

4. Образ времени в романах «Авиатор» и «Ложится мгла...».

5. Доклад. Критика о романе «Лавр» Водолазкина.

6. Доклад. Критика о романе «Авиатор» Водолазкина.

7. «Робинзонады» у Яхиной («Зулейха...»), Чудакова («Ложится...») и Приставкина («Ночевала...»). Сходство и отличия.

8. Соловецкий начальник (Ногтев) в романах Е. Водолазкина «Авиатор» и З. Прилепина «Обитель» (дважды, до и после Эйхманиса).

Творческие задания (ПК-1).

16. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина.

17. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сепаратурного образца на уроке литературы в 11 классе

18. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.

19. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных, на ваш взгляд сепаратурных литературно-критических образцов.

20. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»

21. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).

22. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы

23. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе

24. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?

25. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов

26. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедиальном режиме

27. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»

28. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»

29. Перечислить художественные тексты И. Стогофф, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.

30. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

Коллоквиум (ПК-1).

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия во скрасе» А.Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов «Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», «Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снятая под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjuncta membra» А. Скидана. Постигание мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обоготворение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь», «Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивистское пародирование, функция авторско-персонажной маски.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др. Крупные формы в

современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шутливые произведения: «Рулетка» В. Корнилова, «Casino «Россия», «Се последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи». Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К. Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преобразования человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г.Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на границе философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов. «Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма. «Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая. Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е.Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

9. 2 Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, УК-1 (УК-1.1; УК-1.3), ПК-1 (ПК-1.1), ПК-2 (ПК-2.1))

1. Сформулировать основные причины возникновения древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.

2. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.

3. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.

4. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской

литературы.

5. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.

6. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.

7. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.

8. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.

9. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XVIII века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

10. Обосновать преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

11. Демонстрировать как проявляется психологический и интеллектуальный облик рассказчика в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина.

12. Определить жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

14. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

15. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

16. Сопоставить образные системы комедий Д. И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения героического состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.

17. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

18. Выявить сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

19. Презентовать учебно-методический материал к уроку литературы «Место Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя».

20. Охарактеризовать символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

21. Презентовать «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.

22. Выявить сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

23. Доказать новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).

24. Представить сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова.

25. Презентовать роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).

26. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XI века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.

27. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов».

28. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.

29. Определить обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах Н. А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

30. Раскрыть декабристскую тему и мотив христианской жертвы в исторических поэмах («Русские женщины», «Дедушка»).

31. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

32. Проанализировать лироэпическую поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставить замысел эпопеи и его эволюцию в процессе работы поэта над произведением. Раскрыть проблематику и жанровое своеобразие произведения.

33. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

34. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.

35. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

36. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

37. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в любовной лирике А. А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

38. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.

39. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

40. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр.

41. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.

42. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».

43. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.

44. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.

45. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга.

Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.

46. Дать общую характеристику России рубежа XIX – XX веков. Раскрыть историко-культурную ситуацию периода.

47. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий М. Горького, становление его эстетических взглядов.

48. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы и проблемы данных работ.

49. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека.

50. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.

51. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»).

52. А. А. Ахматова (Горенко). Презентовать книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

53. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

54. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960–80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можяева «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

55. Выполнить сопоставительный анализ романов «Раковый корпус» и «Матренин двор» А. Солженицына как срезов состояния современного общества.

56. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р.Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

57. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок.

58. Исторические события и способы типизации действительности в романе-

эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпосе М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

59. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.

60. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

61. Охарактеризовать роман В. Аксенова «Московская сага» как семейную хронику, особо отметив специфику изображения исторических событий. Любовная канва произведения.

62. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

63. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

64. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.

65. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).

66. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

67. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медя и ее дети».

68. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив».

69. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

70. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

10.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или

комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

– способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

– точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;

– грамотное использование основной и дополнительной литературы;

– умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

11. Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН

3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

(модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ

и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 309

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101.

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками.